

Strategie urbane



Valorizzare l'arte

Ci si interroga sul ruolo della luce artificiale per valorizzare dipinti e affreschi: scelte d'autore



Letizia Anelli (Fai) con Laura Chiappa (Legambiente) nel "salotto verde" di Sant'Agostino, e un piccolo visitatore

E riparte la campagna contro il consumo di suolo

A fronte di 30 milioni di metri quadrati urbanizzabili nel Piacentino, la chiamata ai cittadini per una raccolta di firme

PIACENZA

● Non solo dibattiti, ma anche la mostra su Natura e Fotografia (di rara efficacia, a cura del Reparto Agitati - Alta Sorveglianza), laboratori di scrittura con Giovanni Menzani, film "corti" dedicati al pianeta, un aperitivo sul prato di Sant'Agostino. La prima giornata di GreenCity è stata ricca. Guardando avanti, l'organizzatore Matteo Cervini si augura che sia la Pertite il campo d'azione naturale dopo questa opera di sensibilizzazione rivolta a cittadini e ad amministratori «per creare un esempio virtuoso, manutenzione e riqualificazione di un'area con funzioni pubbliche». Laura Chiappa (presidente Legambiente Piacen-

za) avverte che avremmo già dovuto mettere a sistema la cintura dei parchi: «Il verde non è decorativo, ma necessario per sopperire ai cambiamenti climatici». Riprende vigore la campagna "People4Soil" che si propone di raccogliere un milione di firme in Europa per una legge protettiva sul suolo. Ne parla Letizia



La scommessa: sopperire con il verde ai cambi del clima (Laura Chiappa)



Gli stand sulla rigenerazione del terreno a Borgotrebba

Anelli (Fai Giovani): «Tutti gli ampliamenti di aree industriali vanno molto ponderati».

La firma per aderire si può apporre sui siti www.salvasuolo.it o www.il-faichevigila.it.

Giuseppe Castelnuovo (Legambiente), ricorda che in provincia 30 milioni di mq sono urbanizzabili, a

fronte di una proiezione di 67 mila nuovi residenti e 10 mila alloggi vuoti in città: «C'è gran bisogno di rigenerazione dell'esistente. I Comuni dialoghino insieme». Di interesse notevole (ne riferiremo a parte), l'esperienza di New Life, la rigenerazione dei terreni degradati della discarica di Borgotrebba.



Davide Groppi e a destra Antonella Gigli FOTO LUNINI

Groppi: «Volevamo raccontare una storia con la luce»

A margine della mostra sul grande pittore di Cento, un incontro del Fai Giovani

Fabio Bianchi

PIACENZA

● Un tempo nell'arte, pittorica soprattutto, la luce era fondamentale per valorizzare personaggi e situazioni. "Caravaggio docet" in questo senso. Ma anche il Guercino (Giovanni Francesco Barbieri, 1591-1666) non scherzava. Oggi però, per apprezzare certa grande arte, serve anche la luce artificiale diventata, anzi, fattore essenziale. Come dimostrato da Antonella Gigli e Davide Groppi in "Luce e Arte. Progetti di luce per l'arte. Guercino a Piacenza". Cioè una brillante conversazione tenuta davanti a un folto pubblico nel Salone Pierluigi a Palazzo Farnese. Si trattava dell'ennesimo prolungamento culturale della sempre più apprezzata mostra sul Guercino fra due protagonisti dell'evento. Appunto Gigli, direttore dei Musei civici di Palazzo Farne-

se che ospitano sue tele e Groppi, lighting designer di fama internazionale, in questo frangente lighting project dei vari allestimenti.

Ricordiamo che l'iniziativa è stata organizzata dal Fai giovani di Piacenza in collaborazione con Comune di Piacenza - rappresentato nell'occasione dall'assessore Tiziana Albasi - e dai Musei di Palazzo Farnese.

Dopo la presentazione di Letizia Anelli del Fai Giovani, Gigli ha tenuto quasi una "lectio magistralis" sulla concezione della luce nel Guercino e nel suo tempo. E' partita da lontano, dagli esordi del Guercino «che riprende dai Carracci il modo di vedere la figura cioè un fil rouge che diventa naturalismo». Groppi ha subito sottolineato l'aspetto tecnico del suo lavoro: «In Duomo ho inteso la luce secondo l'etimologia cioè "scrittura di luce". Nel mio lavoro emergono due tipi di luce: diretta ed indiretta. Per il Duomo l'idea di base che ci ha mosso è che il Guercino aveva trovato una luce naturale diversa perché allora il Duomo era illuminato da finestre poi chiuse nell'800. Abbiamo - ha proseguito Groppi - cercato di mantenere la luce fisiologicamente naturale. Dovevamo raccontare una storia attraverso la luce. Abbiamo annullato la presenza di corpi illuminanti e scelto di utilizzare una luce tendenzialmente fredda. Esperienza bellissima l'arrivare in quota con la luce, ma Guercino non l'aveva concepita così...».



Quel fil rouge tra i Carracci e Guercino diventa naturalismo» (Antonella Gigli)

SUCCESSO IN PIAZZA DUOMO PER UN VENERDÌ SPECIALE

Trasgressione Band e tavolate da favola



IMPEGNO E MUSICA Un Venerdì di rara qualità in Piazza Duomo, con le canzoni di De Andrè interpretate magistralmente dalla Trasgressione Band di San Vittore e le toccanti testimonianze dei "messi in prova", mentre il pubblico ha riempito le tavolate vestite di bianco e con omaggi a Guercino.

Punto e

ASSISTENZA ELETTRODOMESTICI

Se hai un problema con i tuoi elettrodomestici portali da noi!

PREVENTIVI GRATUITI

TI ASPETTIAMO NELLA NUOVA SEDE IN VIA LEONARDO DA VINCI, 72 - PIACENZA

TELEFONO PICCOLI ELETTRODOMESTICI: 0523.606348

info@punto-e.eu - www.punto-e.eu

CENTRO ASSISTENZA AUTORIZZATO

BOSCH SIEMENS EFF GAGGENAU IMETEC Rowenta

Tefal Ariete KRUPS CANDY BRAUN KENWOOD

Moulinex DeLonghi Polti sodastream

